

«МБОУ Кураловская СОШ»

Верхнеуслонского муниципального  
района Республики Татарстан

Согласовано:

/Н. В. Лужаева/

*Лужаев*



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Юный пианист»

художественная направленность

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации - 2 года

Разработчик программы:

учитель первой

квалификационной

категории Гурная И.

Е.

2019-2020 уч. год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная программа представляет собой художественную направленность.

**Уровень освоения программы – общекультурный**, предполагает формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

**Актуальность** программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

**Отличительные особенности** Специфика занятий на фортепиано для обучающихся по общеобразовательной программе «Юный пианист» представляет собой уникальную возможность для развития культуры юного музыканта, расширения его музыкально-эстетического кругозора, обогащения его музыкальных представлений и художественно-образного мышления.

**Адресат.** Данная программа «Юный пианист» предназначена для объединений дополнительного образования, где проводятся занятия для учащихся, имеющих склонность музыкальному *творчеству*. Программа рассчитана на учащихся 7- 12 лет, не зависимо от пола. Дети принимаются без специального отбора по собеседованию.

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать ещё в начале XIX века. Выдающийся русский композитор Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта. Он писал: «Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

В течение срока обучения работа в классах музыкальной студии «Юный пианист» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных , так и приёмов звукоизвлечения;

- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

- развитие навыков ансамблевого музицирования.

## **Цель программы**

- Развитие личности ребенка через приобщение его к музыкальной культуре, развитие его музыкально-образного мышления и творческих способностей для осуществления самостоятельной практической музыкальной деятельности.

- Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся.

## **Задачи программы**

### **1.Образовательные:**

-обучение игре на фортепиано (чтение нот с листа, игра в ансамble, подбор по слуху, основы аккомпанирования);

-обучение основам музыкальной грамоты;

-формирование технических навыков игры на фортепиано.

### **2.Развивающие:**

-развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

-развитие мышления, воображения, восприятия;

- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)

### **3.Воспитательные:**

-воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость,

целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность);

-воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной активности.

Важной задачей также является приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс, чтобы получаемые знания и навыки нашли свое практическое применение, как во время обучения, так и после окончания курса. Это важно как для профессионального музыкального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

В репертуарном списке рабочей программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

## **Условия реализации программы**

Настоящая программа отличается тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики

и возрастной психологии детей и направлены на решение задач образовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей 7-12 лет.

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Режим обучения
1 год обучения	114	3	1 раз в неделю по 3 часа
2 год обучения	114	3	1 раза в неделю по 3 часа

### **Материально – техническое обеспечение программы**

Занятия «Юный пианист» проводятся в музыкальном классе, который, предусмотрен для занятий детей: имеет инструмент, хорошо проветривается, с достаточной освещённостью.

### **Форма организации занятий: индивидуальная**

Используется индивидуальный подход к обучающимся, для отработки поурочного материала, проверки овладения знаниями, развития двигательного аппарата каждого ребенка.

**Основной формой проведения занятий является традиционная форма, включающая в себя теоретические и практические аспекты, а также:**

- индивидуальные занятия
- игра в ансамбле
- открытые занятия для родителей
- отчетные концерты

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут

### **Методы обучения**

1. Словесные:

-прослушивание пьесы, определение содержания, характера, приемов исполнения;

2. Наглядные:

-представление произведения преподавателем

3. Практические:

- упражнения для развития различных видов техники;

- разучивание мелодии по фразам, отдельная работа над сложными фрагментами;

- совместная работа педагога и ученика над характером и музыкальным образом произведения, над исполнительским мастерством.

### **Формы подведения итогов**

- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении
- отчетные концерты
- проведение открытых занятий для родителей.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, приобретет навыки чтения нот с листа, подбору по слуху знакомых и понравившихся мелодий, научится играть в ансамбле, с аккомпанементом, самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять несложные музыкальные произведения различных стилей и жанров. Овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности.

Будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения.

### **Содержание курса. 1 год обучения.**

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие. Посадка за инструментом. ТБ. Устройство инструмента.	1
2	Звукоизвлечение. Первая музыкальная сказка.	6
3	Высота звука. Регистры. Чёрные и белые.	12
4	Семь знакомых нот. Месторасположение нот на клавиатуре и нотоносце.	15
5	«Пять братьев». Лепка руки юного пианиста. Правила аппликатуры.	15
6	Король нотного стана. Скрипичный ключ.	15
7	Первая октава.	24
8	Лад. Знакомство с До мажором.	9
9	Участие в мероприятиях и концертах.	8
1	Жизнь и окружающие нас звуки.	6

0		
1	«Десять братьев». -отчетные концерты	3
1		



## **РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ 1 года обучения**

1. Вводное занятие. Правильная посадка за инструментом. Правила поведения за инструментом. «Сердце инструмента» Что внутри? Что такое дека и молоточки.
2. Звукоизвлечение. Звук не должен быть сильно громким и очень тихим. Привычка слушать себя. Сочинить сказку на семи или трёх звуках. Каждый урок придумываем новые персонажи. Роль учителя тьютор.
3. Высота звука. Регистры. Игра «Море» и «небо». Игра «Инструменты симфонического оркестра». Сказка «Колобок». Игра «Часы на башне». Игра «Собачки в цирке».
4. Семь знакомых нот. Игра «Где живут нотки?». Нахождение нот на нотоносце и клавиатуре. Теория. Разучивание в виде игры «До ре ми фа соль ля си- села кошка на такси». Индивидуализация задания- двумя руками. Разучивание песенки «Листопад».
5. Пять братьев. Использование всех пять пальцев в процессе игры. Разучивание «Во поле берёза стояла». Упражнение «Удержи водичку». Упражнение «Дон-Дон» на расслабление кисти рук.
6. Король нотного стана. Работа с нотным текстом. Теория. Закрепление ранее изученных произведений.
7. Первая октава. Закрепление и исполнение пьес в 1 октаве. «В траве сидел кузнецик», «Маленькой ёлочки» и т. д. Подготовка к зачёту. Классный концерт.
8. Лад. Знакомство До мажором. Различать и угадывать звучание двух ладов. Мажор и минор. Игра «Угадай-ка». Аппликатура. Игра гаммы правой рукой. Подкладывание 1 пальца.
9. Участие в мероприятиях и концертах. Участие на «День матери» концерте. Игра на семинарах по ДО. Участие в сюрпризных моментах на уроках.
10. Жизнь и окружающие звуки. Звуки на синтезаторе. Как найти звук? Кнопки и обозначения. Игра «Угадай звуки». Звуки из нашего окружения. Игра «Найди звук».
11. Десять братьев. Разучивание пьес двумя руками. Закрепление ранее изученного. Классный концерт.

### **Тематическое планирование**

№	Тема занятия	Всего	Т	П
1	Вводное	1	1	
2	Звукоизвлечени е	6	1	5
3	Высота звука	12	2	1 0
4	Семь знакомых нот	15	5	1 0
5	Пять братьев	15	4	1 1

6	Король нотного стола	15	4	1 1
7	Первая октава	24	1 0	1 4
8	Лад. Знакомство с мажором.	9	4	5
9	Участи в мероприятиях и концертах	8		8
1 0	Жизнь и окружающие звуки	6	1	5
1 1	Десять братьев	3		3
		Всег о 114	3 2	8 2

## **Содержание курса . 2 год обучения**

Планируемые результаты достигаются путём:

1. Словесных пояснений учителя.
2. Живой показ исполнения произведения учителем
3. Приём многократного повторения произведения учеником.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вводное занятие. ТБ. Правила поведения около инструмента.	1
2	Музыкальный размер. Полька. Марш. Вальс. Подбор репертуара. Разучивание.	14
3	Динамика игры. Громко-тихо.	7
4	Симфонический оркестр на фортепиано.	7
5	Длительности нот. Добавочные для нот . Работа с нотным текстом.	15
6	Игра «Легато». Игра «Стаккато». Упражнение «Дождик». Игра «Угадай». Разучивание пьес с Легато и Стаккато.	15
7	Участие в концертах.	6
8	Гамма До двумя руками. Этюды в До мажоре.	15
9	Темп. Понятие. Марш и темп. Полька и темп. Вальс и темп. Оттачивание техники игры в изученных произведениях.	18
10	Лад. Разучивание пьес в мажоре и миноре. Классный концерт.	16
		<b>Итого: 114</b>



## **РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ 2 года обучения**

1. Вводное занятие. ТБ. Поведение у инструмента.
2. Музыкальный размер. В ритме Польки, Вальса, Марша. Подбор репертуара. Разучивание.
3. Динамика игры на фортепиано. Громко-тихо.
4. Симфонический оркестр на клавиатуре. Ориентирование. Октавы и их название и месторасположение.
5. Длительности нот. Добавочные линеечки для нот. Работа с нотным текстом. Подбор репертуара. Разучивание пьес.
6. Игра «Легато». Игра «Стаккато». Упражнение «Поезд». Упражнение «Дождик». Игра «Угадай». Разучивание пьес с Легато и Стаккато.
7. Участие в концертах.
8. Гамма До мажор двумя руками. Этюды в До мажоре. Разучивание этюда.
9. Темп. Понятие. Марш и темп. Полька и темп. Вальс и темп. Оттачивание игры ранее разученного материала.
10. Лад. Мажор Минор. Разучивание пьес. Игра «Угадай ка». Классный концерт.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Т</b>	<b>П</b>
1	Вводное занятие.	1	1	
2	В ритме «Польки», «Вальса», «Марша».	14		14
3	Динамика игры на фортепиано.	7		7
4	Симфонический оркестр на клавиатуре.	7	1	7
5	Длительности нот.	15	3	12
6	Игра «Легато». «Стаккато».	15	1	14
7	Участие в концертах	6		6
8	Гамма До мажор. Этюды.	15		15
9	Темп. Марш и темп. Полька и темп. Вальс и темп. Техника игры в этюдах.	18	2	16

10	Лад. Мажор и Минор. Разучивание пьес с использованием ладов. Классный концерт.	16	1	15
		Итого: 114	9	105

# **ПРИМЕРНАЯ рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе**

## **«Юный пианист»**

**1 года обучения**

### ***Цель программы***

Целью программы является раскрытие, развитие и формирование творческих способностей каждого ребенка средствами музыки, приобщение к нравственно - эстетическим ценностям музыкального искусства.

### ***Задачи программы***

#### **1.Образовательные:**

- обучение игре на фортепиано (чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на фортепиано.

Развивающие -развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)

#### **2.Воспитательные:**

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
  - воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной -развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
  - физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)

#### **3.Воспитательные:**

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
  - воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной активности.

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)

#### 4. Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность);
- воспитание музыкального вкуса.

### **Форма контроля обучения**

- Контрольное занятие
- Творческий отчет
- Концерт

### **Содержание программы Примерный индивидуальный план обучающегося 1 года обучения**

Программа 1 полугодия 2019-2020 уч. год

#### **ПЬЕСЫ:**

Русская народная песня	«Как под горкой...»
Русская народная песня	«Василек»
Русская народная песня	«Как за синею рекою»
Русская нар.песня	«Петушок»
И. Визная	«Вальс»
В.Витлина	«Серенькая кошечка»
В Красева	«Зима»
И. Королькова	«Танец мух»

О. Геталова                            «Одуванчик»

О. Геталова                            «Два кота»

### ЭТЮДЫ:

И Визная                            Этюд-Эхо

О. Геталова                            Этюд-упражнение

### ГАММА До-мажор

в прямом движение отдельно каждой рукой, двумя руками в противоположном движении.

### АНСАМБЛИ:

А. Корганов                            «Гамма-Вальс»

Т. Потапенко                            «По грибы»

А Филиппенко                            «Цыплята»

## ПРОГРАММА НА 2 ПОЛУГОДИЕ 2019-2020 УЧ. ГОД

### ГАММЫ:

**До мажор** - в две октавы, двумя руками, в прямом виде, в расходящемся, хроматическая гамма.

**Ля минор** - 3 вида ( натуральный, гармонический, мелодический),расходящаяся, хроматическая гамма- двумя руками.

### ЭТЮДЫ:

Е. Гнесина                            1.Этюд до мажор (для правой руки)

    2. Этуод до мажор (для левой руки)

Л. Шитте                            Два этюда соль мажор

### ПЬЕСЫ:

В. Игнатьев                            Песенка друзей

В. Шайнский                            Веселый урок

Латышская полька

К. Шаинский	Кузнечик
В. Моцарт	Колокольчики звенят
Н. Кореневская	Дождик
А. Вакулов(переложение)	Французская песенка
Э.Градески	Задиристые Буги

### АНСАМБЛИ:

Чешская нар. песня	Мой конек
Б. Савельев	Песенка Кота Леопольда
В. Шаинский	Песенка крокодила Гены

## Индивидуальный план

обучающегося 2 года

обучения

Программа 1 полугодия 2019-2020 уч. года

### ПЬЕСЫ:

Русская народ. песня	«Ладушки»
М.Андреева	«Ехали медведи»
Польская народ. песня	«Два кота»
Ф.Лещинский	«Лошадки»
М. Красев	«Елочка», Марш
О.Геталова	«Божья коровка», «Гуси»
Н.Визная	«Вальс»

Русская народ. песня	«Василек»
О.Геталова	«Добрый гном»
Н.Визная	«Шаги»
ЭТЮДЫ:	
О.Геталова	1. Этюд-упражнение C-dur 2. Этюд C-dur

### ГАММА ДО - МАЖОР

1. В прямом виде в одну октаву
2. Расходящаяся (от одного звука)

### АНСАМБЛИ:

А.Потапенко	« По грибы»
А.Филиппенко	«Цыплята»

## Примерный план НА 2 ПОЛУГОДИЕ 2019-2020 УЧ.

**До мажор** - в две октавы, двумя руками, в прямом виде, хроматическая гамма.

**Ля минор** - 3 вида ( натуральный, гармонический, мелодический), хроматическая гамма.

### ЭТЮДЫ:

И. Николаев	Этюд до мажор
Е.Гнесина	Этюд до мажор
К. Черни	Два этюда

Л.Шитте

Два этюда

ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ:

Белорусская полька

Янка

И. Кригер

Менуэт

О. Геталова

Маленькая полька

О.Геталова

Лягушки танцуют

Рус. нар. песня

Вариации « Во поле береза...»

В. Моцарт

Тема с вариациями

В. Соколов

Земляника и лягушка

С.Ляховицкий

Ой, лопнул обруч

В.Калинников

Тень-тень

А. Бородин

Полька





